

М а р и а м н а

Жалеть о них, молить, исправить их стараться,  
А паче добрых жен священный в том есть долг,  
Чтоб ласкою мужей нрав умягчать жесток.

А д а

И угашать росой халдейской печи пламень;  
Но выше нас сие, чтоб превращать плоть в камень.  
Желаю в том тебе успех хоть днесь иметь,  
Коль в первых днях любви ты не могла успеть.

М а р и а м н а

Истек в пустыне ток; я медно сердце трону  
Иль с радостью пойду ко Авраамлю лону.  
Вот слава в чем моя; мне в том помощник Бог.

Я В Л Е Н И Е II<sup>38</sup>

Те же, Соверн, Александр и Аристокбул.

С о в е р н

Царица! сим птенцам позволит свой чертог  
Оставить и со мной пройтися в вертограде?

Л. 55 об.

М а р и а м н а

А паче клик когда гремит народа в граде  
И радуются все прибытию царя.

(к детям)

Вы можете.

С о в е р н

(оглядывается на Аду)

К тебе усердием горя...

М а р и а м н а

(Аде)

Выдь, Ада и скажи мне царской слух прихода.

(Ада выходит)

---

<sup>38</sup> (Л. 55) *Явление сие эпизодическое, без которого трагедия могла бы обойтись: в нем нет ничего, кроме рассказов об Ироде; лучшее в нем то, что Мариамна защищает Ирода, своего гонителя. Ежели сей сцены не убрать, то не рассудит ли сочинитель начать ее детьми, которые плачут о том, что отец их к матери и к ним стал немилостив; начать сие должно чрез поражение (par coup de théâtre), а потом все явление продолжаться может.*